

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Το νέο Διοικητικό
Συμβούλιο του ΕΕΤΕ

Για το μητρώο
καλλιτεχνών στην
ΕΡΓΑΝΗ

Κινητοποιήσεις
για τη στήριξη
των καλλιτεχνών

Τελικά θα πάρει
κάποιος καλλιτέ-
χνης αποζημίωση;

Συνάντηση του ΕΕΤΕ
με την Υπουργό
Πολιτισμού

Προτάσεις του ΕΕΤΕ
στο Δήμο Αθηναίων

Διαδικτυακή έκθεση
I can't breathe!

Οχι στην κατάργηση
των καλλιτεχνικών
μαθημάτων

Πρόσκληση-Κάλεσμα

προς τα μέλη του ΕΕΤΕ στην προγραμματική
ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ (Β) ΤΟΥ ΕΕΤΕ
ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2020, ώρα 5.30 μ.μ.
στο Θέατρο «Κνωσός»

Κνωσού 11 και Πατησίων 194 (στάση Καλλιφρονά)

Αγαπητοί Συνάδελφοι, το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί στην ετήσια προγραμματική
Γενική Συνέλευση των μελών του ΕΕΤΕ με θέματα:

1. Προγραμματισμός του ΕΕΤΕ για τον Προϋπολογισμό 2021.
2. Οργάνωση δράσεων και κινητοποιήσεων για τη στήριξη της τέχνης και των καλλιτεχνών.

Η Γενική Συνέλευση έχει προγραμματιστεί να πραγματοποιηθεί αρχικά (η α') στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 στα Εξάρχεια, τη Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου 2020, στις 5.30 μ.μ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση (η β') ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 5.30 μ.μ. στο στο θέατρο «Κνωσός», Κνωσού 11 και Πατησίων 194 (στάση Καλλιφρονά) που έχει μεγάλη χωρητικότητα για να τηρήσουμε τα υγειονομικά πρωτόκολλα. Κεντρικό μας θέμα στη συζήτηση, η αντιμετώπιση της σημερινής κατάστασης στο χώρο των τεχνών αλλά και ο προγραμματισμός του ΕΕΤΕ για το 2021.

Για το μητρώο καλλιτεχνών στην ΕΡΓΑΝΗ

Το Μητρώο Καλλιτεχνών στο Υπουργείο Εργασίας (στην ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα artandcultureprofessionals.services.gov.gr στο ΠΣ Εργάνη του Υπουργείου Εργασίας & Κοινωνικών Υποθέσεων) είναι, όπως αποκαλύπτεται, ο Δούρειος ίππος για την αποδυνάμωση της επαγγελματικής υπόστασης των εικαστικών καλλιτεχνών, για την αποδυνάμωση του συλλογικού φορέα –της συλλογικής φωνής– των εικαστικών καλλιτεχνών, του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Και αυτό γιατί, ως επίσημο μητρώο του Δημοσίου και αυτό, δημιουργεί μια νέα πραγματικότητα για το «ποιός είναι ο Εικαστικός Καλλιτέχνης», εφόσον στο μητρώο αυτό ως «καλλιτέχνης» γράφεται κάποιος ακόμα και με απλή υπεύθυνη δήλωση.

— συνέχεια στη σελ. 3

Ανακοινώσεις του ΔΣ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ

Πραγματοποιήθηκαν στις 19 και 20 Ιουλίου 2020, εκλογές για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Οι εκλογές έγιναν σε δύο φάσεις, 14 και 15 Ιουνίου και 19 και 20 Ιουλίου, από αναβολή, εξαιτίας των μέτρων κατά της πανδημίας του covid 19 την Άνοιξη, όπου ήταν αρχικά προγραμματισμένες.

Για προσωπικούς λόγους παραιτήθηκε από το νέο ΔΣ του ΕΕΤΕ λίγο μετά τις εκλογές, η εκλεγμένη και τοποθετημένη στη θέση του Γραμματέα του ΕΕΤΕ συνάδελφος Κατερίνα Χατζή.

Μετά την παραίτηση της συναδέλφου Κατερίνας Χατζή, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ, θητείας 2020-2022, συγκροτήθηκε τελικά σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος: Εύα Μελά, Ζωγράφος-Χαράκτρια | Αντιπρόεδρος: Βασίλης Χαλικιάς, Αγιογράφος | Γραμματέας: Βικτώρια Νταρίλα, Γλύπτρια | Ταμίας & Έφορος Γλυπτικής: Αριστέιδης Πατσόγλου, Έφορος Ζωγραφικής: Στάθης Ανδρουτσάκης, Ζωγράφος | Έφορος Χαρακτικής: Μαριάννα Ξενάκη, Χαράκτρια | Έφορος Διακοσμητικής: Ευθύμης Παπαϊωάννου, Ψηφιδογράφος | Μέλη: Γιάννης Αδαμάκης, Ζωγράφος | Μάρθα Κορίτσογλου, Ζωγράφος | Νάσος Χαλικιάς, Ζωγράφος | Ευθυμία Χριστοπούλου, Ζωγράφος-Εκπαιδευτικός.

Στην Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέχτηκαν: Βαρελάς Τάκης | Σταφέτος Στέλιος | Κέφαλος Σταμάτης

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016
Fax: 210 33 01 408
Ιστοσελίδα: www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εκτύπωση: Ιάσωνας Μποτζάκης
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 01 604

Επιτροπές Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ όπως προέκυψαν στις εκλογές της 15ης Ιουνίου 2020

• **Α΄ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ έτους 2020-2021. Τμήμα Γλυπτικής:** Σκαλικώτος Χρήστος, Ρόθος Κώστας. **Τμήμα Διακοσμητικής:** Σταθοπούλου Κατερίνα, Λιόνδης Χρήστος. **Τμήμα Ζωγραφικής:** Αρβανίτης Ζαχαρίας, Πολίτη Σπυριδούλα. **Τμήμα Χαρακτικής:** Γριμάλδη-Κορομηλά Ράνια, Ρουσσάκης Δημήτρης. Βάσει της αρχαιότητας εγγραφής στο ΕΕΤΕ, πρόεδρος της Α΄ Πρωτοβάθμιας Επιτροπής ορίζεται η Γριμάλδη-Κορομηλά Ράνια.

• **Β΄ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ έτους 2020-2021 (με κλήρωση). Τμήμα Γλυπτικής:** Μανιατάκος Αναστάσιος, Πολυχρονάτου Ελένη. **Τμήμα Διακοσμητικής:** Καπετανάκη Ελένη, Φιλανδριανός Δημήτρης-Ουμβέρτος. **Τμήμα Ζωγραφικής:** Αθηναίος Στρατής, Βλαντή Μάρω. **Τμήμα Χαρακτικής:** Βασιλάκου-Γερακαράκου Αργυρή, Δελλασιούδα Γεωργία. Βάσει της αρχαιότητας εγγραφής στο ΕΕΤΕ, πρόεδρος της Β΄ Πρωτοβάθμιας Επιτροπής ορίζεται η Βλαντή Μάρω.

• **ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ έτους 2020-2021. Τμήμα Γλυπτικής:** Ρόκος Κυριάκος (κατ' αρχαιότητα), Αλεξίου Σώτος (με κλήρωση). **Τμήμα Διακοσμητικής:** Βάρβογλης Σωτήρης (κατ' αρχαιότητα), Βαλάσης Διονύσης (με κλήρωση). **Τμήμα Ζωγραφικής:** Ζαμπούρα Μαριλένα (κατ' αρχαιότητα), Παπαγιάννης Βαγγέλης (με κλήρωση). **Τμήμα Χαρακτικής:** Παπαϊωάννου Ελένη (κατ' αρχαιότητα), Πετροπούλου-Δημητράκη Δήμητρα (με κλήρωση). Βάσει της αρχαιότητας εγγραφής στο ΕΕΤΕ, πρόεδρος της Δευτεροβάθμιας Επιτροπής ορίζεται η Παπαϊωάννου Ελένη.

• **ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ/ΡΙΕΣ. Τμήμα Γλυπτικής:** Σοφρά Βασιλική, Κουβαράτης Σωκράτης. **Τμήμα Διακοσμητικής:** Στρούμπος Χρήστος (αγιογράφος), Πέτρου Πέτρος (εγκαταστάσεις - περιβάλλοντα). **Τμήμα Ζωγραφικής:** Καφαντάρη Λένα. **Τμήμα Χαρακτικής:** Μπακογιαννάκη Δήμητρα.

Οι Εφορείες Θητείας 2020-2022 όπως προέκυψαν στις εκλογές της 15ης Ιουνίου 2020

• **Τμήμα Γλυπτικής:** Πατσόγλου Αριστέιδης - έφορος, Μυρωδιάς Αντώνης - γραμματέας, Βασιλείου Αχιλλέας, Δήμου Δημήτρης, Λάμπρου Χρήστος.

• **Τμήμα Διακοσμητικής:** Παπαϊωάννου Ευθύμιος - έφορος, Βακάλη Ελένη - γραμματέας, Αμάντου Χρυσάνθη, Γκερέκος Χρήστος, Χρύσανθου Αρετή.

• **Τμήμα Ζωγραφικής:** Ανδρουτσάκης Στάθης - έφορος, Γιαννοπούλου Αθανασία-Ντιάνα, Μιχαηλίδου Φανή, Πετρούλια Γεωργία, Στεργιοπούλου Νανά.

• **Τμήμα Χαρακτικής:** Ξενάκη Μαριάννα - έφορος, Δημακάκου Χαρά - γραμματέας, Δεσεκόπουλος Νίκος, Κολιπέτσα Βασιλική, Αχειμάστου Φανή.

Παρέμβαση του ΕΕΤΕ για την είσοδο στα ιδιωτικά μουσεία

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε επιστολή στα ιδιωτικά ελληνικά μουσεία με αίτημα την ελεύθερη είσοδο για τους καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ. Υπενθυμίζουμε ότι η είσοδος στα Δημόσια Μουσεία των μελών του ΕΕΤΕ είναι ελεύθερη με επίδειξη της ταυτότητας μέλους του ΕΕΤΕ, σύμφωνα με την εγκύκλιο Αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΑΜΕΕΠ/ΤΑΜΣ/ 346553/247338/5874/3323 / 1η Ιουλίου 2019.

Αίτημα συνάντησης με τον Υπουργό Εσωτερικών

Με υπόμνημά του το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε συνάντηση με τον Υπουργό Εσωτερικών κ. Παναγιώτη Θεοδωρικάκο για θέματα που αφορούν τους εικαστικούς δασκάλους στα Εικαστικά Εργαστήρια των Δήμων και του γνωστοποίησε τη μελέτη που έχει κάνει το ΕΕΤΕ για την κατάσταση που επικρατεί στη διδασκαλία της τέχνης στα εργαστήρια των δήμων. Το ΕΕΤΕ επιπλέον ζήτησε απαλλαγή των καλλιτεχνών από τα δημοτικά τέλη.

Παρέμβαση του ΕΕΤΕ για το επίδομα ανθυγεινής εργασίας

Παρέμβαση του ΔΣ του ΕΕΤΕ έγινε στην Υπουργό Πολιτισμού & Αθλητισμού κ. Μενδώνη Λίνα και τον Υπουργό Οικονομικών κ. Σταϊκούρα Χρήστο με θέμα το επίδομα ανθυγεινής εργασίας ΠΕ Ζωγράφων στο ΤΑΠ.

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στη διεύθυνση: chafartg@otenet.gr), προκειμένου να ενημερώνονται.

Κινητοποιήσεις για τη στήριξη των καλλιτεχνών

Σειρά κινητοποιήσεων πραγματοποίησε ο καλλιτεχνικός κόσμος διεκδικώντας την στήριξη των ανθρώπων της τέχνης στην κατάσταση που δημιουργούν τα μέτρα που εφαρμόζονται για την υγειονομική κρίση.

- Στις 7/9/2020 το ΔΣ του ΕΕΤΕ υπέβαλε ερώτημα στην Υπουργό Πολιτισμού κ. Λ. Μενδώνη ζητώντας να διευκρινιστεί αν η αποζημίωση ειδικού σκοπού που εξαγγέλθηκε αφορά και τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται ως ελεύθεροι επαγγελματίες με έναρξη εργασιών και αποτελούν σημαντικό κομμάτι των μελών του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ή περιορίζεται σε εργαζόμενους που εργάζονται με καθεστώς εξαρτημένης εργασίας και μόνο.

- Στις 10 Σεπτεμβρίου 2020 συμμετείχαμε στην Πανκαλλιτεχνική κινητοποίηση για την στήριξη της Τέχνης και των Καλλιτεχνών στα Προπύλαια με εικαστικό δρώμενο για την καλλιτεχνική Παιδεία και την Αισθητική Αγωγή ενάντια στην έξωση της Τέχνης από το Λύκειο διεκδικώντας μόνιμη δουλειά και δικαιώματα για τους αναπληρωτές καθηγητές.

- Την Τρίτη 22 Σεπτεμβρίου 2020, στις 14.30 διοργανώθηκε συγκέντρωση έξω από το Υπουργείο Εργασίας. Η συγκέντρωση διοργανώθηκε εκτάκτως μετά την καταστολή και τα ΜΑΤ που αντιμετώπισε ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος στην αγωνιστική συγκέντρωση που έκανε τη Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου, στο Υπουργείο Εργασίας διεκδικώντας την οικονομική στήριξη των μουσικών που πλήττονται από την απαγόρευση των συναυλιών. Η οικονομική ενίσχυση των εικαστικών καλλιτεχνών την περίοδο αυτή είναι θέμα ζωτικής σημασίας για τον κλάδο μας. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες έχουμε μείνει στην ουσία χωρίς δουλειά όλο το διάστημα από τον Φεβρουάριο ως σήμερα, και στην ουσία έχουν εξαιρεθεί οι εικαστικοί από τα όποια πρόσφατα μέτρα ενίσχυσης έχει ανακοινώσει το Υπουργείο. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ παρευρέθηκε στη συνάντηση των καλλιτεχνικών σωματείων με την Γραμματέα του Υπ. Εργασίας κ. Άννα Στρατινάκη.

- Στις 28/9/2020, το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε σε συνέντευξη τύπου έξω από το Υπουργείο Πολιτισμού όπου πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση και επέδωσε Ανοιχτή επιστολή στην Υπουργό Πολιτισμού, απαιτώντας μέτρα στήριξης για τους εικαστικούς καλλιτέχνες και την τέχνη

- Στις 30/9/2020 το ΔΣ εξέδωσε Δελτίο Τύπου για τη στάση του Υπουργείου Πολιτισμού.



- Την 1/10/2020 πραγματοποιήθηκε συνάντηση με την Υπουργό Πολιτισμού και παράλληλα συγκέντρωση έξω από το Υπουργείο.

- Στις 6/10/2020 το ΔΣ υπέβαλε υπόμνημα στην Υπ. Πολιτισμού, στον Υπ. Εργασίας και τον Υπ. Οικονομικών ζητώντας τη στήριξη των μελών του ΕΕΤΕ και ζητώντας διευκρινίσεις πώς θα διασφαλιστεί ότι θα λάβουν την οικονομική ενίσχυση αυτοί που πραγματικά ασκούν εικαστική καλλιτεχνική δραστηριότητα και είναι εγγεγραμμένα μέλη στο μητρώο του ΕΕΤΕ και πληρούν τις προϋποθέσεις αφού δεν υπάρχει πρόσβαση και διασταύρωση στοιχείων με το αρχείο μελών του Επιμελητηρίου. Μια άλλη πτυχή του ζητήματος είναι το ερώτημα αν δικαιούνται την οικονομική ενίσχυση οι εικαστικοί μέλη του ΕΕΤΕ που δεν διαθέτουν έναρξη και απασχολούνται περιστασιακά και συνήθως αμείβονται με τίτλο κτήσης. Τέλος, δεν διευκρινίζεται τι θα ισχύσει στο πλαίσιο της διασταύρωσης που θα γίνει, με τα μέλη του ΕΕΤΕ που νομίμως έχουν επιλέξει να μην καταβάλουν ασφαλιστικές εισφορές (σύμφωνα με το άρθρο 71 του ν.2676/99)

- Στις 29/10/2020 το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε στη συγκέντρωση που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος, στο Υπ. Ανάπτυξης, με αιτήματα: το πάγωμα όλων των χρεών σε Εφορία, τράπεζες, ΔΕΚΟ (και άλλα επιμέρους αιτήματα των μουσικών για την ενίσχυση και την επιβίωσή τους).

Για το μητρώο καλλιτεχνών στην ΕΡΓΑΝΗ

συνέχεια από την 1η σελίδα 1

Το ΕΕΤΕ ζήτησε από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το Υπουργείο Εργασίας κατ' επανάληψη, μητρώο εικαστικών καλλιτεχνών να θεωρείται το επίσημο μητρώο του ΕΕΤΕ (ΝΠΔΔ του Υπουργείου Πολιτισμού). Στα πλαίσια του περιήφου «ανοίγματος» των επαγγελματιών και διάλυσης κάθε είδους επαγγελματικής υπόστασης και προστασίας, δημιουργήθηκε στο Υπουργείο Εργασίας το Μητρώο Καλλιτεχνών. Είμαστε μπροστά σε μια νέα επίθεση, παρά τις περί του αντιθέτου διακηρύξεις.

Το ΕΕΤΕ ρώτησε και δεν πήρε απαντήσεις:

Τι θα εξυπηρετεί πρακτικά η εγγραφή στο μητρώο καλλιτεχνών - δημιουργών; Ποιες είναι ακριβώς οι προϋποθέσεις για την εγγραφή στο Μητρώο καλλιτεχνών-δημιουργών; Πώς διασφαλίζεται ότι θα καταγραφούν οι πραγματικοί εικαστικοί καλλιτέχνες δημιουργοί; Θα συνυπάρχουν στο Μητρώο αυτό φυσικά πρόσωπα αλλά και επιχειρήσεις Πολιτισμού, ενώ έχουν διαφορετικό επαγγελματικό αντικείμενο; Ισχύει ο διαχωρισμός της επαγγελματικής πιστοποίησης από την Εταιρική Πιστοποίηση, πράγμα που γίνεται θεσμικά με την εγγραφή στο ΤΕΕ, τον Ιατρικό Σύλλογο, τους Δικηγορικούς Συλλόγους, ΕΕΤΕ, Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου τα οποία κατοχυρώνουν την φυσική και επιστημονική υπόσταση; Πώς σχετίζεται το Μητρώο με το ζήτημα απαλλαγής από τις ασφαλιστικές εισφορές που έχουν πολλά μέλη του ΕΕΤΕ

με βάση το νόμο 2676/99; Το μητρώο θα συνδέεται με τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς και με τις αναθέσεις δημόσιων καλλιτεχνικών έργων (ν.1218/81, άρθρο 9); Θα διακρίνεται στο μητρώο το μέλος του ΕΕΤΕ το οποίο σύμφωνα με το νόμο είναι ο θεσμικά αναγνωρισμένος εικαστικός δημιουργός; Τι πλεονεκτήματα ακριβώς συνεπάγεται η εγγραφή στο μητρώο (χρηματοδοτικά, καλλιτεχνικά, εκθέσεις κτλ); Θα πρέπει να απαντηθεί το ερώτημα του ποιος θα διαχειρίζεται το μητρώο που θα καταρτιστεί και το ότι θα προωθηθούν κάτω από τον τίτλο του δημιουργού, επιχειρηματικά συμφέροντα που δεν συγκαταλέγονται στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Το Μητρώο του Υπουργείου Εργασίας στην ΕΡΓΑΝΗ είναι απαραίτητη προϋπόθεση για να πάρει κάποιος καλλιτέχνης αποζημίωση ειδικού σκοπού, παρόλο που είχε διαβεβαιώσει ότι το μητρώο αυτό δεν θα σχετιζόταν με επιχορηγήσεις αλλά και παρόλο που είχε αποδεχτεί στα λόγια ότι για τους εικαστικούς το κράτος έχει μητρώο και αυτό είναι το μητρώο του ΕΕΤΕ...

Μάλιστα, δυό μερες πριν την εκπονή της προθεσμίας (20/10/2020) για την εγγραφή του μητρώο του Υπ. Εργασίας, έβαλαν ως επιλέξιμο το ότι είναι κάποιος μέλος του ΕΕΤΕ ή πτυχιούχος ή εμπειροτέχνης και όποιος θέλει δηλώνει εικαστικός με μια απλή υπεύθυνη δήλωση!

Τελικά θα πάρει κάποιος καλλιτέχνης αποζημίωση; Ανακοίνωση του ΔΣ του ΕΕΤΕ για την εγκύκλιο 44343/1122 του Υπ. Εργασίας

Η εγκύκλιος, που δημοσιεύτηκε στις 31 Οκτωβρίου 2020, όχι μόνο δεν δίνει σαφείς διευκρινήσεις για το ποιος δικαιούται το επίδομα των 534,00 € (Χ2) για τον Σεπτέμβριο-Οκτώβριο, μα ενισχύει τον εμπαιγμό των καλλιτεχνών από τα σχετικά Υπουργεία, αποκλείοντας εργαζόμενους, ελεύθερους επαγγελματίες που σε διάστημα 8 μηνών εργάστηκαν ελάχιστα ή καθόλου και αποζημιώθηκαν με τίποτα, 600 ή 800 ευρώ άπαξ, και επίσης τους ελεύθερους επαγγελματίες που αμείβονται με τίτλο κτήσης για τους οποίους δεν υπάρχει καμία απόλυτως πρόβλεψη.

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ προσπαθεί από τον Μάρτη να πάρει απαντήσεις από τα Υπουργεία Οικονομικών, Πολιτισμού, Εργασίας όσον αφορά τα «μέτρα στήριξης» λόγω κορωνοϊού και τα εργασιακά δικαιώματα των εικαστικών. Ζήτησε επανειλημμένα διευκρινήσεις σχετικά με το ΜΗΤΡΩΟ του Υπουργείου Εργασίας, ζήτησε διευκρινήσεις για τα κριτήρια και την χρήση του, την σύνδεση του με τα μέτρα ενίσχυσης και τα γενικά κριτήρια ένταξης των καλλιτεχνών σε μέτρα ενίσχυσης, εφόσον δεν εργάστηκαν κατά την περίοδο της πανδημίας.

Η σχετική εγκύκλιος δεν ξεκαθαρίζει με σαφήνεια σε κανένα επίπεδο ποιος συνάδελφος εικαστικός δικαιούται το επίδομα του Σεπτέμβριο-Οκτώβριο, αφού η εγκύκλιος Α.Π.: οικ. 44343/1122 του Υπουργείου Εργασίας & Κοινωνικών Υποθέσεων περιλαμβάνει επιπλέον κριτήρια (κόφτες) από αυτά που δημοσιεύτηκαν στην ΚΥΑ Αριθμ.οικ. 43110/1078.

Ενώ στην ΚΥΑ Αριθμ.οικ. 43110/1078 το επίδομα απευθύνεται σε όσους: α) δεν έχουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας σε κάποιον εργοδότη, κατά τη διάρκεια του ανωτέρω επιδοτούμενου χρονικού διαστήματος, β) δεν λαμβάνουν τακτική επιδότηση ανεργίας από τον Οργανισμό Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ) για το ανωτέρω χρονικό διάστημα.

Στην τωρινή εγκύκλιο 44343/1122 Αποκλείονται όσοι: α) έχουν σύμ-

βαση εξαρτημένης εργασίας με εργοδότη, ενός πλήρους ημερολογιακού μήνα απασχόλησης, κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο αντίστοιχα. β) έλαβαν ή θα λάβουν την αποζημίωση ειδικού σκοπού τον Μάρτη (14/3/2020) λόγω αναστολής της σύμβασης εργασίας τους κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. γ) λαμβάνουν τακτική επιδότηση ανεργίας από τον ΟΑΕΔ για κάθε μήνα και για τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. δ) είναι δημόσιοι υπάλληλοι. ε) έχουν σύμβαση εργασίας. ζ) έχουν σύμβαση μίσθωσης έργου με φορείς του δημοσίου.

Παράλληλα συμπεριλαμβάνει μεν όσους εγγράφηκαν στο ΜΗΤΡΩΟ καλλιτεχνών στο ΕΡΓΑΝΗ μέχρι τις 20/10/2020, αποκλείοντας δε όσους: α) ήταν δικαιούχοι τακτικής επιδότησης ανεργίας στο χρονικό διάστημα από 1/1/2020 έως και 31/5/2020, β) έχουν ήδη λάβει ή θα λάβουν την αποζημίωση ειδικού σκοπού ύψους οκτακοσίων ευρώ (800€), γ) έλαβαν την οικονομική ενίσχυση – αποζημίωση ειδικού σκοπού (600 €) της αριθμ. οικ. 16604/3224/27-4-2020 (Β'1629) ΚΥΑ (για δικαιούχους επιστήμονες-ελεύθερους επαγγελματίες), δ) έλαβαν την οικονομική ενίσχυση στις 29 Μαρτίου– αποζημίωση ειδικού σκοπού της αριθμ. οικ. 16604/3224/27-4-2020 (Β'1629) ΚΥΑ, ε) είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή έχουν σύμβαση εργασίας /ή σύμβαση μίσθωσης έργου με φορείς του δημοσίου.

Αγαπητοί συνάδελφοι, ενώ οι καλλιτέχνες πλήττονται οικονομικά από τα μέτρα από τον Μάρτιο, μέσα σε οκτώ μήνες δόθηκε – σε όποιον δόθηκε – ένα ελάχιστο βοήθημα. Σήμερα με τους «κόφτες» που θέτει η Κυβέρνηση είναι φανερό ότι μιλάνε για «στήριξη» για τα μάτια του κόσμου...

Παραμένει το ερώτημα: Παρόλη την εγγραφή κάποιων καλλιτεχνών στο «Μητρώο του Υπουργείου Εργασίας, σύμφωνα με την εγκύκλιο 44343/1122, με τόσους «κόφτες», ποιος τελικά θα δικαιούται την αποζημίωση;

Συνάντηση του ΕΕΤΕ με την Υπουργό Πολιτισμού Μενδώνη (1-10-2020)

Στη συνάντηση που είχε το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ με την υπουργό Λ. Μενδώνη την 1 Οκτώβριο 2020 και έπειτα από αρκετές παρεμβάσεις, κινητοποιήσεις και αναβολές συναντήσεων, θέσαμε κάποια διαχρονικά, αλλά και επίκαιρα ζητήματα όσον αφορά εργασιακά και άλλα θέματα. Στη συνάντηση παρευρέθηκαν εκτός από την κ. Υπουργό, ο ΓΓ Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Ν. Γιατρομανωλάκης και ο Διευθυντής του Γραφείου της κ. Πλατίτσας. Από πλευράς του ΔΣ του ΕΕΤΕ, η Πρόεδρος του ΕΕΤΕ Εύα Μελά, η Γραμματέας Βικτώρια Νταρίλα, ο Έφορος Γλυπτικής Αριστείδης Πατσόγλου, ο Έφορος Ζωγραφικής Στάθης Ανδρουτσάκης και το μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ Μάρθα Κορίτσογλου. Η υπουργός συμφώνησε και δεσμεύτηκε σχεδόν σε όλα τα αιτήματα που θέσαμε.

Το ΕΕΤΕ θα συνεχίσει την πίεση και τη διεκδίκηση ώστε να υλοποιηθούν τα αιτήματα του κλάδου μας, που είναι μέρος μόνο των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες.

Τα αιτήματα που θέσαμε κατά τη συνάντηση και που συζητήθηκαν: 1) Ζητήσαμε γενναία αύξηση του ποσού των 100.000,00 για το πρόγραμμα αγοράς καλλιτεχνικών έργων – επανάληψη παρόμοιου προγράμματος, για όσο διάστημα συνεχίζεται να πλήττεται ο κλάδος των εικαστικών. Το υπουργείο και συγκεκριμένα η υπουργός κ. Λ. Μενδώνη επικοινωνήσε το βράδυ της ίδιας μέρας και ενημέρωσε πως αντί των 100.000,00 που είχε ήδη αποφασίσει, θα δοθούν 300.000,00, οπότε οι συνάδελφοι που θα αποζημιωθούν για αγορά έργων από το πρόγραμμα θα είναι 250. 2) Αμοιβή καλλιτεχνών για συμμετοχή σε δημόσιες εκθέσεις, όπως άλλωστε ισχύει και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες. 3) Να δοθεί οικονομική ενίσχυση στα μέλη του ΕΕΤΕ, ως πληττόμενο κλάδο, με βάση αποκλειστικά το μητρώο του ΕΕΤΕ (που είναι δημόσιο και αναγνωρισμένο από το κράτος βάσει του νόμου) χωρίς να χρειαστεί να εγγραφούν και στο μητρώο του Υπουργείου Εργασίας (Εργάνη). 4)

Να προχωρήσει η συνεδρίαση της επιτροπής συντάξεων του Υπουργείου Πολιτισμού, ώστε να εξεταστούν οι αιτήσεις που εκκρεμούν που βάσει του νόμου θα έπρεπε να έχουν συζητηθεί από τον Μάρτιο. 5) Να υπάρξουν τροποποιήσεις (βάσει των προτάσεων του ΕΕΤΕ) στο νόμο για το 1% (της δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου, που πρέπει να διατίθεται για τη δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά) και να θεσμοθετηθούν κυρώσεις σε περίπτωση μη εφαρμογής του νόμου. 6) Στο αίτημά μας για εκθεσιακούς και συνεδριακούς χώρους για το ΕΕΤΕ, η κ. Υπουργός ζήτησε επικαιροποίηση της κατασκευαστικής μελέτης για τον τελευταίο όροφο (που δεν έγινε) του κτιρίου του ΕΕΤΕ και θα εξετάσει επίσης την παραχώρηση κτηρίου στο ΕΕΤΕ για εκθεσιακή χρήση (και για το Μουσείο Ελληνικής Χαρακτικής). Δεσμεύτηκε για συνεννόηση του υπουργείου Πολιτισμού με τον Δήμο της Αθήνας για ενίσχυση από το ΥΠΠΟΑ μελών του ΕΕΤΕ ώστε να ανταποκριθούν στα ενοίκια που απαιτούνται για δημόσιους εκθεσιακούς χώρους.

Η κ. Υπουργός ενημέρωσε ότι αναθεωρείται από την Κυβέρνηση ο ν. 4412/16 για τις προμήθειες του Δημοσίου, και το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε ξανά πρόταση τροπολογίας του νόμου αυτού για την εξαίρεση των έργων τέχνης από τον ν. 4412/16, καθώς και την ολοκληρωμένη πρόταση του ΕΕΤΕ για την δημιουργία ενός θεσμικού πλαισίου συνολικά για τα καλλιτεχνικά έργα και τις αγορές και αναθέσεις από το Δημόσιο και τους ΟΤΑ.

Τέλος, ένα θέμα για το οποίο δεν δεσμεύτηκε, λέγοντας ότι είναι ευρωπαϊκή διαταγή και δεν μπορεί κανένα υπουργείο να το αγιγίξει, είναι το φορολογικό, πάγιο πρόβλημα και αίτημα των εικαστικών καλλιτεχνών και ζωτικής σημασίας για την ύπαρξη επαγγελματιών στον κλάδο και για την επιβίωση του χώρου των εικαστικών καλλιτεχνών.

Ο «Μεγάλος Περίπατος» του Δήμου Αθηναίων και η μεγάλη ταλαιπωρία των κατοίκων

Στα πλαίσια της υλοποίησης της κυβερνητικής πολιτικής για την Σαντιμετώπιση της πανδημίας, η δημοτική αρχή της Αθήνας εφαρμόζει υγειονομικά πρωτόκολλα προσαρμοσμένα στις ανάγκες των μεγάλων επιχειρήσεων. Αντί να δοθούν χρήματα για τη δημόσια υγεία, δημιουργία ΜΕΘ, πρόσληψη ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού, καθαριότητας, για το άνοιγμα των σχολείων με λήψη μέτρων για την ασφάλεια των παιδιών, των εκπαιδευτικών και των οικογενειών τους, προσλήψεις μόνιμων εκπαιδευτικών και προσωπικού καθαριότητας και υγείας, αντί να πάρει μέτρα για την αύξηση ασφαλών μέσων μαζικής μεταφοράς, πήρε την άνευ προηγουμένου απόφαση να αλλάξει το κέντρο της Αθήνας χωρίς καμία νόμιμη διαδικασία με άλλοθι την ψηφοφορία του Δημοτικού Συμβουλίου τον Μάιο, μόνο που η ψηφοφορία πραγματοποιήθηκε κατόπιν εορτής, αφού είχαν ξεκινήσει ήδη τα έργα «ανάπλασης».

Ο πολεοδομικός ιστός μιας πόλης είναι αντικείμενο πολλών ειδικοτήτων και όχι «τσιφλίκι» της εκάστοτε δημοτικής αρχής ή δημάρχου. Οι επεμβάσεις αυτές πρέπει να διέπονται από την πολεοδομική νομοθεσία που παραμερίστηκε παρανόμως στη συγκεκριμένη περίπτωση, όπως αγνοήθηκε προκλητικά και το θεσμικό πλαίσιο διεξαγωγής διαγωνισμού μελέτης με εύλογους χρόνους προετοιμασίας των μελετητών υποψηφίων, ενώ έγινε με διαδικασία κατεπίγοντος και ήταν ήδη δεδομένη η ανάθεση κάτω από το τραπέζι με έτοιμες λύσεις, αμφιβόλου ποιότητας για το αισθητικό, και λειτουργικό αποτέλεσμα, και απαράδεκτες χρεώσεις εν μέσω πανδημίας, και οικονομικής κρίσης που δεν έχει προηγούμενο για όλους τους κλάδους στα νεώτερα χρόνια της ελληνικής ιστορίας.

Ο «Μεγάλος Περίπατος» της Αθήνας εξελίχθηκε σε "Μεγάλη Ταλαιπωρία" για τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες και τους κατοίκους της Αθήνας, καθώς οι συγκοινωνιακές παρεμβάσεις οδήγησαν σε πρωτοφανή κίνηση στο κέντρο. Η γκετοποιήση του κέντρου που επιχειρείται με πειράματα τύπου "Μεγάλος Περίπατος", προσβλέπει στην απομάκρυνση των παραδοσιακών εμπορικών δραστηριοτήτων που κατά κύριο λόγο κρατούν ζωντανή την πόλη, με ανάγκη δήθεν αστυνόμευσης και αποκλεισμό πολιτών καθώς θα προκύψουν μοιραία θέματα ερήμωσης και εγκληματικότητας. Δεν έχει υπάρξει ολοκληρωμένο χωροταξικό σχέδιο, ούτε ολοκληρωμένη μελέτη, για τις παρεμβάσεις που πραγματικά χρειάζεται να γίνουν. Και είναι πρόκληση, τη στιγμή που εμφανίζεται η δημοτική αρχή ως προστάτης της υγείας των δημοτών, να προκαλεί κυκλοφοριακό κομπούζιο και ταυτόχρονα να μη λαμβάνει ούτε ένα στοιχειώδες μέτρο για το στοίβαγμα του κόσμου στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, παίζοντας το γνωστό παιχνίδι αρμοδιοτήτων με την κυβέρνηση και το υπουργείο.

Αν το κίνητρο ήταν η βελτίωση της ποιότητας ζωής των λαϊκών στρωμάτων της Αθήνας, θα έμπαινε σε εφαρμογή ένα ολοκληρωμένο σχέδιο αναβάθμισης των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς της πρωτεύουσας, με πύκνωση του δικτύου των δρομολογίων, με αύξηση του προσωπικού και των οχημάτων, ώστε να μπορούσε ευκολότερα να υποκατασταθεί η χρήση των ΙΧ από τη χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς». Όμως η περιφρόνηση του δημάρχου με την στήριξη της κυβέρνησης, προς τον λαό της Αθήνας δεν σταματάει εδώ. Με δημόσια δήλωσή του παραδέχεται ότι ο μεγάλος περίπατος ήταν ένα πείραμα που δεν πέτυχε, όμως και θα ξεκινήσει καινούρια έργα. Όμως δεν πρόκειται για παιχνίδι lego, που μπορεί να παίζει η όποια δημοτική αρχή με την ανοχή της κυβέρνησης, αλλά πρόκειται για την ζωή και την επιβίωση των κατοίκων και εργαζόμενων στην πόλη μας που φορολογούνται ανελέητα και δοκιμάζονται 10 χρόνια τώρα ενώ η πολιτικές εξουσίες και οι παρατρεχάμενοι τους πλουτίζουν όλο και περισσότερο καταληστεύοντας δημόσιο χρήμα που "δεν υπάρχει"... Το ΕΕΤΕ καταδικάζει την αυθαίρετη κατασπατάληση του δημοσίου χρήματος που γίνεται σε όφελος μεγάλων επιχειρήσεων, καταδικάζει την παράνομη ανάθεση ανάπλασης χωρίς νομικές διαδικασίες, χωρίς σχεδιαστικές μελέτες, χωρίς αισθητική πρόβλεψη, χωρίς διαγωνισμούς με διαφάνεια, την ίδια ώρα που η χώρα στενάζει κάτω από την οικονομική κρίση, που επιδεινώθηκε στην περίοδο της πανδημίας. Καταδικάζει κάθε ενέργεια που στρέφεται ενάντια στην ποιότητα ζωής, στην υγεία, στην παιδεία, στον πολιτισμό, που δεν παίρνονται μέτρα απαραίτητα για την επιβίωση, την ασφάλεια και τη στήριξη των κατοίκων.

Όχι στην κατάργηση των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Λύκειο

Το ΕΕΤΕ απαίτησε να μη στερηθούν τα παιδιά κάθε οικογένειας την Τέχνη και το δικαίωμα να σπουδάσουν σε Σχολές που απαιτείται το ελεύθερο και το γραμμικό σχέδιο, ως πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα.

10/7/2020, το ΔΣ του ΕΕΤΕ διοργάνωσε εκδήλωση με το συγκρότημα «Υπεραστικοί», στην ταράτσα του ΕΕΤΕ. Η μουσική εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στον αγώνα για την Παιδεία, την καλλιτεχνική παιδεία και την αισθητική αγωγή ως δικαίωμα κάθε παιδιού, κάθε μαθητή.

24/7/2020, το ΕΕΤΕ ζήτησε συνάντηση με τον Πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, την Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου και τα κόμματα της Βουλής (πλην Χρυσής Αυγής) για την κατάργηση των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Λύκειο.

31/7/2020, κατατέθηκε από το ΕΕΤΕ αίτηση αναστολής στο Συμβούλιο Επικρατείας «κατά των υπ' αριθ. 74181/Δ2/15-6-2020 (ΦΕΚ Β' 2338/15.06.2020) Απόφασης της Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων και υπ' αριθ. 83315/Δ3/30-6-2020 (ΦΕΚ Β' 2686/01.07.2020) της Απόφασης της Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων διότι δεν περιλαμβάνονται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της Α' Τάξης Λυκείου το μάθημα επιλογής «καλλιτεχνική παιδεία» και της Γ' Τάξης Λυκείου τα μαθήματα επιλογής «γραμματικό» και «ελεύθερο σχέδιο» και «ιστορία της τέχνης».

11/8/2020, κατατέθηκε από το ΕΕΤΕ αίτηση ακύρωσης στο Συμβούλιο Επικρατείας «κατά των υπ' αριθ. 74181/Δ2/15-6-2020 (ΦΕΚ Β' 2338/15.06.2020) Απόφασης της Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων και υπ' αριθ. 83315/Δ3/30-6-2020 (ΦΕΚ Β' 2686/01.07.2020) της Απόφασης της Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων διότι δεν περιλαμβάνονται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της Α' Τάξης Λυκείου το μάθημα επιλογής «καλλιτεχνική παιδεία» και της Γ' Τάξης Λυκείου τα μαθήματα επιλογής «γραμματικό» και «ελεύθερο σχέδιο» και «ιστορία της τέχνης». Ταυτόχρονα ανάλογη προσφυγή στο ΣτΕ κατέθεσε και η Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων.

17/8/2020 Καταθέσαμε παρέμβαση στο Υπουργείο Παιδείας για Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Υπουργό κ. Ν. Κεραμέως, στο Υπουργείο Εσωτερικών Υπουργό κ. Π. Θεοδωρικάκο και στο Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ) για τον αποκλεισμό εκπαιδευτικών από τους πίνακες ΑΣΕΠ λόγω παραβόλου.

24/8/2020, το ΔΣ κάλεσε στην παράσταση διαμαρτυρίας που οργανώνουν Σύλλογοι Εκπαιδευτικών και ΕΛΜΕ στο Υπουργείο Εσωτερικών και τον ΑΣΕΠ για το θέμα των πινάκων κατάταξης αναπληρωτών.

24/8/2020, το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε σε συγκέντρωση στην ΑΣΚΤ που διοργάνωσε η Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, για να συζητηθούν εργασιακά θέματα που προέκυψαν μέσα σε αυτές τις ημέρες από το Υπουργείο Παιδείας και να γίνει ενημέρωση.

25/8/2020 το ΔΣ κάλεσε σε συγκέντρωση στο Υπ. Παιδείας, ζητώντας διά ζώσης συνάντηση με την Υπουργό για το θέμα του επικείμενου ανοίγματος των σχολείων και των μέτρων που χρειάζεται να παρθούν καθώς και συνολικότερα για τα θέματα της παιδείας με το ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς.

25/8/2020, καταθέσαμε υπόμνημα προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ν. Κεραμέως την Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Σ. Ζαχαράκη τον Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Β. Διγαλάκη την Γ. Γραμματέα Α/θμιας Β/θμιας Εκπαίδευσης και Ειδικής Αγωγής του Υ.ΠΑΙ.Θ κ. Α. Γκίκα τον Γ. Γραμματέα Ανώτατης Εκπαίδευσης του Υ.ΠΑΙ.Θ κ. Α. Δημητρόπουλο Κοινοποίηση: Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λ. Μενδώνη Γενικό Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Ν. Γιατρομανωλάκη.

27/8/2020, το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε σε συγκέντρωση έξω από το Συμβούλιο της Επικρατείας. Οι Πρόεδροι τόσο του ΕΕΤΕ όσο και της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, παρέστησαν στις στην κατάθεση των φακέλων στην Εισηγήτρια.

10/9/2020, το ΕΕΤΕ συμμετείχε στο μεγάλο Πανκαλλιτεχνικό Συλλαλητήριο με ένα συμβολικό εικαστικό δρώμενο για την Παιδεία στα Προπύλαια, σκεπάζοντας με μαύρα πανιά τρία αγάλματα.

16/9/2020, με υπόμνημα στο Υπουργείο Παιδείας ζητήσαμε την πλήρη απόδοση των κενών για τη διδασκαλία των εικαστικών ανά σχολική μονάδα.

16/9/2020, η αίτηση αναστολής στο Συμβούλιο Επικρατείας απορρίφθηκε. Η εν λόγω δικαστική υπόθεση καθυστέρησε να εξεταστεί με αποτέλεσμα να υπάρξει αρνητικό προς εμάς αποτέλεσμα ώστε «να μην διαταράξουν», όπως αναφέρουν, «το υπάρχον πρό-

Προτάσεις του ΕΕΤΕ στο Δήμο Αθηναίων

Το ΕΕΤΕ κατέθεσε υπόμνημα στον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Κώστα Μπακογιάννη και το Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Αθηναίων και στο ΔΣ της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων σχετικά με στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών και της Τέχνης. Στη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου μίλησε η Πρόεδρος του ΕΕΤΕ Εύα Μελά. Οι προτάσεις του ΕΕΤΕ:

1. Για την παραχώρηση στο ΕΕΤΕ δωρεάν του χώρου της Τεχνόπολης: α) Διοργάνωση έκθεσης νέων καλλιτεχνών μελών του ΕΕΤΕ έως και 40 ετών, «Εικόνα - Χώρος - Δράση». β) Μήνας Εικαστικών Τεχνών. Διοργάνωση εκθεσιακών δράσεων του ΕΕΤΕ σε όλες τις μορφές των εικαστικών τεχνών. Παράλληλα δημιουργία ανοιχτών στο κοινό εργαστηρίων από τους καλλιτέχνες (κεραμικής, μάσκας, χαρακτηριστικής κ.α.), συμποσίου και ημερίδων για την τέχνη στις μέρες μας και την κοινωνική της λειτουργία, για την καλλιτεχνική εκπαίδευση, για την αισθητική του δημόσιου χώρου, την ειδική καλλιτεχνική αγωγή, την Ιστορία της Τέχνης κ.α. γ) «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα». Σκοπός της μεγάλης ιστορικής και εκπαιδευτικής αυτής Έκθεσης είναι να παρουσιασθεί ο ρόλος και η προσφορά της Χαρακτικής Τέχνης στην εξέλιξη της γνώσης στην ανθρωπότητα, διαχρονικά.

2. Γενικότερα για τον ΟΠΑΝΔΑ και τον Δήμο το ΕΕΤΕ πρότείνε: α) Αγορές και αναθέσεις έργων εικαστικών τεχνών καθώς και καλλιτεχνικές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται και που απευθύνονται υποχρεωτικά από φυσικά πρόσωπα - ζώντες εικαστικούς καλλιτέχνες - μέλη του ΕΕΤΕ, χωρίς μεσάζοντες, (σύμφωνα με το ν. 1218/81, άρθρο 9). Η διαδικασία για τη διάθεση της οικονομικής στήριξης μέσω αγορών εικαστικών έργων και υπηρεσιών και αναθέσεων, να είναι η ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος ή ο Πα-

νελλήνιος Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός μεταξύ των εικαστικών καλλιτεχνών μελών του ΕΕΤΕ και επιλογή από επιτροπές με τη συμμετοχή των αιρετών εκπροσώπων του ΕΕΤΕ (από την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ του ν. 1854/89) σε όλες τις επιτροπές κρίσης, για όλα τα είδη προγραμμάτων που θα εφαρμοστούν. Στο πλαίσιο αυτό (με ανοιχτή προκήρυξη και διαγωνισμούς) μπορούν να οργανωθούν και ΓΚΡΑΦΙΤΙ σε μεγάλης κλίμακας διοργάνωση σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ σε χώρους που θα υποδείξει ο Δήμος. β) Διενέργεια Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών. γ) Παραχώρηση εκθεσιακών χώρων στο ΕΕΤΕ για τη διοργάνωση μεγάλης έκθεσης εικαστικών τεχνών. δ) Διοργάνωση Λαϊκής Αγοράς Εικαστικών Τεχνών (Υπαίθριας έκθεση εικαστικών με περίπτερα καλλιτεχνών, υπαίθρια) σε κεντρικό δρόμο της Αθήνας από το ΕΕΤΕ για ένα μήνα (πilotικά) ή διαρκής, με στόχο την προβολή του έργου των εικαστικών καλλιτεχνών και τη διάθεσή του στους πολίτες σε τιμές ευπώλητες, και σε όλες τις μορφές των εικαστικών τεχνών και των εφαρμογών τους. ε) Για τους χώρους του ΟΠΑΝΔΑ πρόταση, οπωσδήποτε να υπάρχει δωρεάν παραχώρηση σε μεμονωμένους εικαστικούς καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ ή ομάδες εικαστικών.

Επίσης επισημάναμε ότι η παρουσία εκπροσώπου του ΕΕΤΕ ως μέλους της Επιτροπής Εικαστικών του ΟΠΑΝΔΑ, θα συμβάλει στην καλύτερη σχέση του Δήμου με τους εικαστικούς καλλιτέχνες και το έργο τους. Τέλος, θέσαμε την υποχρέωση εφαρμογής του νόμου 2757/97 (του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών και των εφαρμογών τους στα δημοτικά κτίρια που ανεγείρονται ή επισκευάζονται) και να προκηρυχτούν διαγωνισμοί και αναθέσεις αναλόγως του ποσού, σύμφωνα με το νόμο για τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς.

γραμμα μαθημάτων” από το οποίο απουσιάζει φυσικά το μάθημα επιλογής των εικαστικών. Ενώ, υπό κανονικές συνθήκες μια τέτοιου είδους προσφυγή στο Συμβούλιο Επικρατείας εκδικάζεται σε λιγότερο από μία εβδομάδα, σε αυτήν την περίπτωση η επιτροπή του θερινού τμήματος που κανονικά θα έπρεπε να αναλάβει την υπόθεση, μετέθεσε την ευθύνη στην επιτροπή χειμερινού τμήματος με αποτέλεσμα να δικαιολογεί εκ των υστέρων την απορριψή της.

5/10/2020, το ΕΕΤΕ έστειλε μήνυμα συμπαράστασης στον δίκαιο αγώνα των μαθητών για μέτρα προστασίας για τα σχολεία, 15μελή τμήματα και προσλήψεις καθηγητών!

Μηνύματα συμπαράστασης για την Παιδεία λάβαμε από τον Bedri Baykam, Πρόεδρο της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών, ΙΑΑ Κόσμου - Επίσημο συνεργάτη της UNESCO, από την Graciela Ferreira Robles Πρόεδρο ARTAC- Μεξικανή Επιτροπή της ΙΑΑ και Γραμματέας της RELAC, Περιφερειακής Επιτροπής της ΙΑΑ για τη Λατινική Αμερική και την Καραϊβική, από τον Raval Kral, Αντιπρόεδρος ΙΑΑ / AIAP Πρόεδρο της Εθνικής Επιτροπής Σλοβακίας στην ΙΑΑ -Ένωσης Εικαστικών Τεχνών Σλοβακίας, και από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Εικαστικών Καλλιτεχνών στη Ρουμανία.

Για το Κέντρο Πολιτισμού Ακροπόλ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνθηκε στη Βουλή, στη Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων Ελληνικού Κοινοβουλίου και τα Κόμματα πλην Χρυσής Αυγής, υπόμνημα σχετικά με το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας Ακροπόλ και λοιπές διατάξεις»

Δημιουργείται ένα «Διευθυντήριο» ελέω Υπουργού Πολιτισμού όπου διαχειριζόμενο τα χρήματα για τον πολιτισμό που θα έπρεπε να διατίθενται για την ανάπτυξη των τεχνών, που θα έπρεπε να δίνονταν για την πρωτογενή καλλιτεχνική δημιουργία και τη στήριξή της, με τη συμμετοχή και τη συμβολή των συλλογικών φορέων των καλλιτεχνών-δημιουργών, θα δίνονται ελεγχόμενα από ένα διορισμένο ΔΣ, με εμπορευματικά κριτήρια, διαμορφώνοντας όχι

μόνο ένα «λόμπυ» αλλά περιχαράκωνοντας και την προωθούμενη καλλιτεχνική δημιουργία στα όρια της πολιτικής σκοπιμότητας της ΕΕ, της ενίσχυσης του αισθήματος του «ανήκειν» στην ΕΕ, την ενιαία πολιτιστική ταυτότητα για τη διευκόλυνση της ενιαίας αγοράς..... Όσον αφορά τους καλλιτέχνες-δημιουργούς: οι καλλιτέχνες-δημιουργοί συλλογικά και οι φορείς τους είναι απόντες από την διοίκηση του ΑΚΡΟΠΟΛ. Το Διοικητικό Συμβούλιο, αλλά και η Συμβουλευτική Επιτροπή του θα απαρτίζονται από διορισμένους και διακεκριμένους εκπροσώπους της επιχειρηματικής αντίληψης για την τέχνη και το ιδεολογικό περιεχόμενό της, όπου με ασαφή κριτήρια και ιδιότητες, οι επιλεγμένοι από την Υπουργό στη Διοίκησή του και η Συμβουλευτική Επιτροπή θα καθορίζουν τη διαχείριση του χρήματος που προέρχεται από Ευρωπαϊκά προγράμματα και την λεγόμενη ανάπτυξη, και θα ρυθμίζουν μέσω των προγραμμάτων έτσι όχι μόνο την σύγχρονη τέχνη και την κατεύθυνσή της αλλά και τη σχέση της με το κοινό... Το σχέδιο νόμου όσον αφορά στη σχέση των καλλιτεχνών με τον οργανισμό αυτό, κινείται στα χνάρια του προηγούμενου σχεδίου για το ΑΚΡΟΠΟΛ της προηγούμενης Κυβέρνησης του ΣΥΡΙΖΑ. ...Είμαστε αντίθετοι με το νομοσχέδιο γιατί περιχαράκωνει την τέχνη στην αγορά και διευρύνει το πεδίο δράσης όλων εκείνων που εκμεταλλεύονται καλλιτέχνες-δημιουργούς, και το ενισχύει... Μια γεύση για το τι θα προκύψει πήραμε από τους πρόσφατες προκηρύξεις του ΥΠΠΟΑ για το design και ερευνητικό εικαστικό έργο, όπου ο όποιος επιχειρηματίας ή πολίτης θέλει, μπορούσε να συμμετάσχει, κρινόμενος με ασάφεια από εκθέσεις ιδεών!!!

Για τη δίκη της Χρυσής Αυγής

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε στη συγκέντρωση για την ολοκλήρωση της δίκης της Χρυσής Αυγής την Τετάρτη 7 Οκτωβρίου όπου ανακοινώθηκε η απόφαση έπειτα από 7 χρόνια καθυστερήσεων και αποκαλύψεων, απαιτώντας να καταδικαστεί η ναζιστική εγκληματική οργάνωση. Το δικαστήριο αποφάσισε ότι η Χρυσή Αυγή είναι

εγκληματική οργάνωση, παρόλα αυτά οι κριθέντες ως ένοχοι, έπεσαν «στα μαλακά» λόγω του ισχύοντος σωφρονιστικού νόμου.

Για τους υπαίθριους καλλιτέχνες

Το ΕΕΤΕ στις 23/6/2020 έστειλε επιστολή στο Δήμαρχο Αθηναίων κ. Κ. Μπακογιάννη και στη Διεύθυνση Δημοτικών Προσόδων Τμήμα Αδειοδότησης Υπαίθριων Αγορών & Συναφών Δράσεων με θέμα: Υπαίθρια δραστηριότητα καλλιτεχνών. Επισημάναμε ότι υπάρχουν πολλοί καλλιτέχνες που εργάζονται σε υπαίθριους χώρους των Δήμων και εκθέτουν τις δημιουργίες τους στο κοινό ή δημιουργούν επί τόπου, όπως π.χ. οι ζωγράφοι πορτραίτων. Οι υπηρεσίες του Δήμου απαντούν ότι πλέον δεν χορηγούνται άδειες. Το ΕΕΤΕ επεσήμανε «Ζητάμε για την ενίσχυση των καλλιτεχνών να δοθούν άδειες από το Δήμο στους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται και δημιουργούν στο δρόμο καθώς και να μην έχουν την υποχρέωση καταβολής του προβλεπόμενου αντιτίμου. Θα ήταν μια σημαντική διευκόλυνση σε οικονομικό επίπεδο και μια κίνηση με μεγάλη συμβολική σημασία στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε».

Αφόρητη η τιμολογιακή πολιτική του Δ. Αθηναίων για τους καλλιτέχνες

Κατά τη συνεδρίαση του Δ.Σ του ΟΠΑΝΔΑ το Σεπτέμβριο, για τον ορισμό της τιμολογιακής του πολιτικής, το ΕΕΤΕ κατέθεσε τα αιτήματά μας και τις προτάσεις μας προς τον ΟΠΑΝΔΑ σχετικά με την "Τιμολογιακή Πολιτική". Παρευρέθηκε ο Έφορος Διακοσμητικής του ΕΕΤΕ Ε. Παπαϊωάννου. Το Δ.Σ του ΟΠΑΝΔΑ δεν έλαβε καθόλου υπόψιν του τις προτάσεις του ΕΕΤΕ, αγνοώντας τις επιδεικτικά και αποφάσισε μια ληστρική επιδρομή στους εικαστικούς καλλιτέχνες, αφού όχι μόνο δεν μείωσε, αλλά αντίθετα, αύξησε το αντίτιμο ενοικίασης των χώρων που διαθέτει για τις εκθέσεις των εικαστικών και συντηρεί με τα χρήματα των φορολογουμένων για αυτό ακριβώς το σκοπό, σε 500 ευρώ την εβδομάδα!!! Απιαστα ύψη για τους καλλιτέχνες, καθιστώντας έτσι σχεδόν αδύνατη την πρόσβαση σε αυτούς τους εκθεσιακούς χώρους. Σε συνάντηση του Δ.Σ του ΕΕΤΕ τον περασμένο Φεβρουάριο, με τον Δήμαρχο Αθηναίων, το θέμα είχε συζητηθεί και λάβαμε υποσχέσεις από τον ίδιο ότι βλέπει θετικά τις προτάσεις μας και ότι θα συνεργαστούμε. Αντί αυτού, ήρθε η απόφαση του ΟΠΑΝΔΑ για την αύξηση των ενοικίων.

Για την επίσκεψη Πομπέο

Για μία ακόμα φορά η ελληνική κοινωνία αντιμετωπίζει τεράστια προβλήματα όπως οι τεράστιες ελλείψεις στο σύστημα υγείας, η αδιέξοδη διαχείριση του μεταναστευτικού-προσφυγικού, η καρατόμηση της παιδείας και των εργαζομένων της, οι αντεργατικές αυθαιρεσίες σε κλάδους όπως ο επισιτισμός, ο τουρισμός, η εκπαίδευση, ο κλάδος των Τεχνών... Την ίδια στιγμή η κυβέρνηση βάζει σαν κύρια προτεραιότητα την συνέχιση των φιλοπόλεμων σχεδιασμών και συμφωνιών με το ΝΑΤΟ που υπέγραψε η προηγούμενη κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ και την διευρύνει ακόμα περισσότερο, κάνοντας την Κρήτη ένα νέο Περγάμο. Η παρουσία του Αμερικανού Υπουργού Εξωτερικών Πομπέο, αναβαθμίζει τις σχέσεις Ελλάδας-ΗΠΑ και στοχεύει στην ενίσχυση του ρόλου των αμερικανικών βάσεων σε ελληνικό έδαφος. Ξεκάθαρα η συνάντηση Πομπέο- κυβέρνησης έχει στόχο να προωθήσει περαιτέρω τα ΝΑΤΟικά συμφέροντα μέσω ανακαταξέσεων στην Ανατολική Μεσόγειο, όξυνσης των ανταγωνισμών με Ρωσία, Κίνα και ενδεχομένως νέων πολεμικών συγκρούσεων.

Ο λαός δεν έχει τίποτα να κερδίσει, μα πολλά να χάσει. Έχουμε χρέος ως καλλιτεχνικός χώρος να καταγγέλλουμε με κάθε τρόπο τις πολιτικές που είναι επικίνδυνες για την ίδια τη ζωή.

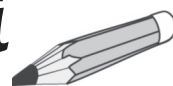
Το Δ.Σ του ΕΕΤΕ, όπως και στο παρελθόν με τον πόλεμο του ΝΑΤΟ κατά της Γιουγκοσλαβίας, των στρατιωτικών επεμβάσεων στο Ιράκ, στο Αφγανιστάν και αλλού – έτσι και τώρα δηλώνουμε την αντίθεσή μας με την μετατροπή της χώρας μας σε μια απέραντη στρατιωτική βάση των Αμερικανονατοϊκών δυνάμεων που καθόλου δεν διασφαλίζει τον ελληνικό λαό από την τουρκική επιθετικότητα, αλλά αντίθετα βάζει στο στόχαστρο τόσο τα συμφέροντα του ελληνικού όσο και του τουρκικού λαού και των άλλων λαών της περιοχής.

ανακοινώσεις τρίτων

Διάκριση Ελλήνων καλλιτεχνών

Δύο καλλιτέχνες, οι Χριστόφορος Κατσαδιώτης και Μιχαήλ Καραϊκός, μέλη του ΕΕΤΕ, είναι ανάμεσα στους δέκα που επιλέχθηκαν στον διαγωνισμό K-Droz που έγινε στο Παρίσι.

διαγωνισμοί -προσκήσεις



Παρέμβαση στο Δήμο Κυθήρων

Το Δ.Σ του ΕΕΤΕ έκανε παρέμβαση στις 11-9-2020 προς το Δήμο Κυθήρων ζητώντας ενημέρωση για τους λόγους που ακόμη δεν έχουν καταβληθεί στους γλύπτες τα έργα των οποίων βραβεύτηκαν από την Επιτροπή Κρίσης, τα χρηματικά ποσά που αντιστοιχούν στα βραβεία που έλαβαν.

Για την προτομή Νίκου Καββαδία

Το Δ.Σ του ΕΕΤΕ ζήτησε να επαναδιατυπωθεί η προκήρυξη για την προτομή του Νίκου Καββαδία και να οριστούν οι διαστάσεις της προτομής (π.χ. φυσικό μέγεθος ή 5/4 ή 3/4 κ.τ.λ) ή να οριστεί σαφώς και εγγράφως ότι οι ακριβείς διαστάσεις να είναι υπό την ευθύνη του καλλιτέχνη ως είθισται. Η πρόταση του ΕΕΤΕ έγινε δεκτή.

Παρέμβαση στην Περιφέρεια Αττικής

Παρέμβαση έκανε το ΕΕΤΕ στην Περιφέρεια Αττικής, στον Περιφερειάρχη κ. Γ. Πατούλη σχετικά με την πρόσκληση για 4 κατηγορίες έργων στο πλαίσιο του εορτασμού για την κήρυξη της Επανάστασης του 1821. Η πρόσκληση αυτή περιλαμβάνει και διαγωνισμό για γλυπτό έργο με θέμα « Μνημείο Φιλελληνισμού». Σύμφωνα με τη πρόσκληση προβλέπεται η κατάθεση 3 πλαστικών ή ψηφιακών μακετών. Όπως υπογραμμίζεται οι προτάσεις που θα κατατεθούν θα κριθούν από 3μελείς συμβουλευτικές επιτροπές. Στην περίπτωση του γλυπτού η επιτροπή που συστήνεται αποτελείται από ένα αρχιτέκτονα-πολεοδόμο, μια γκαλερίστα και ένα εικαστικό που δεν αποτελεί μέλος του Επιμελητηρίου. Η σύνθεση της επιτροπής αποτελεί δυστυχώς μια επιβεβαίωση του γενικού κλίματος υποβάθμισης της Τέχνης και εμπορευματοποίησης της καλλιτεχνικής δημιουργίας, που επικρατεί τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας. Στην παρούσα πρόσκληση αγνοείται ο θεσμικός ρόλος του Επιμελητηρίου και καλούνται να κρίνουν έργα τέχνης άνθρωποι που δεν προέρχονται από το χώρο των εικαστικών τεχνών. Θα επισημάναμε ότι η εμπλοκή στο εμπόριο έργων τέχνης δεν συνιστά τεκμήριο ειδικής γνώσης στο θέμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το Δ.Σ. του Επιμελητηρίου απαιτεί να αποσυρθεί η συγκεκριμένη πρόσκληση ενδιαφέροντος και να υπάρξει επικοινωνία και συνεννόηση μαζί του προκειμένου να υπάρξει καλλιτεχνικός διαγωνισμός στον οποίο θα πάρουν μέρος μόνο μέλη του Επιμελητηρίου, όπως ο νόμος 1218/81 προβλέπει, και να υπάρξει σύνθεση της επιτροπής κρίσης χωρίς συμμετοχή εμπλεκόμενων με το εμπόριο της τέχνης, καθώς και με συμμετοχή στην επιτροπή και κριτών του Επιμελητηρίου ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα του καλλιτεχνικού αποτελέσματος.

Πρόσκληση Συμμετοχής στη Διαδικτυακή Έκθεση *I can't breathe!*

Ανασαίνω, σημαίνει... Ζω ακόμα, εισπνέω αέρα ανακουφίζομαι. Κοιτάζω γύρω μου. Τρέχω πίσω στο παρελθόν, όνειρα που έκανα... και ολοταχώς στο μέλλον. Ολημερίς κυνηγάω αυτό που κάποτε ήταν αυτονόητο. Χάνω την ανθρωπιά μου κι ας μη το επέλεξα εγώ. Η ζωή μου στενεύει, η φαντασία μου στενεύει. Κοιτάζω αποκλειστικά τα δικά μου προβλήματα, την πάρτη μου. Η ανάσα λιγοστεύει. Πνίγομαι! Πνίγομαι από τον φόβο, της μειωμένης αλληλεγγύης μεταξύ μας. Πνίγομαι από τη μοναξιά. Πνίγομαι από την καταστολή, τον αποκλεισμό. Πνίγομαι από το φόβο της αβεβαιότητας για το αύριο. Αν θα μπορέσω να ζήσω από τη δουλειά μου. Αν θα έχω δουλειά. Πνίγομαι... *I can't breathe!* Ανάσα! Ανάσα είναι το οξυγόνο. Ανάσα είναι η ελπίδα. Η βάσιμη ελπίδα... Ανάσα είναι η προοπτική. Η πανανθρώπινη προοπτική. Ανάσα είναι η συντροφικότητα. Ανάσα είναι να μπορώ να δίνω μορφή στα ιδανικά μου, στα όνειρά μου. Ανάσα είναι να νιώθω μέλος μιας μεγάλης καλλιτεχνικής ομάδας. Του Επιμελητηρίου μας. Ανάσα είναι η Εμπνευση. Ανάσα είναι να απαντώ στις καταστροφικές

αποφάσεις των κυβερνώντων με αυτό που ξέρω να κάνω καλύτερα. Ανάσα είναι να ενσαρκώνω την έμπνευση σε χρώματα, στην πέτρα, στο μέταλλο, στο λόγο, σε χίλιους δυο τρόπους δημιουργικής έκφρασης. Βαθειά ανάσα είναι όταν μπορώ να υπενθυμίζω στους κυβερνώντες: Στην καταστροφική σας μαυρίλα, Δημιουργώ Φως! Ανασαίνω! Ανασαίνω σημαίνει ο κόσμος αλλάζει και μαζί του αλλάζουμε και εμείς ίσοι προς ίσους. Μόνη επιλογή για να συνεχίσω να ζω, είναι να μη πάψω να ονειρεύομαι, να ελπίζω, να αγωνίζομαι και να δημιουργώ. Αν πάψουν αυτά σταματάει και η ζωή. Δεν έχουμε άλλες επιλογές...

Σας καλούμε να πάρετε μέρος στη διαρκή διαδικτυακή έκθεση *I can't breathe!* στο site του EETE www.dimiouργο.eete.gr. Οι καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν μπορούν να στέλνουν τα έργα τους, όποτε τα έχουν έτοιμα. Κάθε συνάδελφος μπορεί να στείλει για ανάρτηση καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης από 1 έως και 10 έργα. Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του EETE κ. Ελένη Κολίντζα 210 3300016 εσωτ. 118 και στην ιστοσελίδα του EETE www.eete.gr.

Αγορά έργων τέχνης από το EETE

Το ΔΣ του EETE έκανε Ανοιχτή Πρόσκληση Ενδιαφέροντος στους Εικαστικούς καλλιτέχνες-μέλη του EETE, για την αγορά εικαστικών έργων σε συμβολική τιμή, από 250 εικαστικούς καλλιτέχνες, για λογαριασμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία θα κοσμήσουν δημόσιους χώρους. Η Ανοιχτή Πρόσκληση, προϋπολογισμού 1.200,00 ευρώ για κάθε καλλιτέχνη (συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 24%), ήταν συνολικού προϋπολογισμού 300.000,00 ευρώ. Η πρόσκληση ενδιαφέροντος που στάλθηκε στα μέλη του EETE μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα του EETE και σε δυο ημερήσιες εφημερίδες επί πληρωμή και έληξε στις 9 Νοεμβρίου 2020. Τα αποτελέσματα θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του EETE.

Η επιχορήγηση δόθηκε μέσα Οκτωβρίου. Πίεζε ο χρόνος, να απορροφηθεί μέσα στο 2020, διαφορετικά «χάνονταν» τα χρήματα και επιστρέφουν πίσω. Γι αυτό το λόγο δεν πρόλαβε η πρόσκληση να δημοσιευτεί στην εφημερίδα του EETE. Το ΔΣ θα παλέψει να υπάρξει και νέος κύκλος αγορών έργων τέχνης.

Αναβολή της έκθεσης «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα»

Αναβλήθηκε λόγω της υγειονομικής κρίσης η έκθεση που είχε προγραμματίσει το EETE, για το Φθινόπωρο του 2020, με τίτλο «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα». Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στον εκθεσιακό χώρο της ΑΣΚΤ το χρονικό διάστημα 15/12/2021-18/2/2022.

Συζήτηση για τα πνευματικά δικαιώματα

Πραγματοποιήθηκε συζήτηση για τα πνευματικά δικαιώματα με πειρηγητές τον Πρόεδρο του ΟΣΔΕΕΤΕ Χαράλαμπο Δαραδήμο, και την Πρόεδρο του EETE Εύα Μελά, στο EETE, η οποία μεταδόθηκε ζωντανά από το FB του EETE και η οποία θα εκδοθεί σε έντυπο.

Έκθεση «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος. Μια διαρκής πρόκληση ανθρώπου-φύσης»

Η Έκθεση Εικαστικών Τεχνών των μελών του EETE που ζουν και εργάζονται στη Β. Ελλάδα «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος - μια διαρκής πρόκληση ανθρώπου-φύσης» πραγματοποιήθηκε στον χώρο της πρώην Αποθήκης Στρατού, Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης (προβλήτα Α') λιμάνι Θεσσαλονίκης 9/9/2020 - 27/10/2020. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (ΜΟΜus) και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Α.Π.Θ., υπό την αιγίδα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης /Α.Π.Θ.

Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες: Αδαμαντίδης Κωνσταντίνος, Αλευράς Χρήστος, Αλτίνη Τατιάνα, Αμπερίδου Σοφία, Αναστασίου Κατερίνα, Αντωνιάδου Μαριάννα, Βέλλιου Κατερίνα, Βερτσώνη Σταρούλα, Βοϊλα-Κλώνα Ελένη, Βουτυρή-Τσουματίδου Στέλλα, Γεροθανασίου Σύνθια, Γεροντίδης Λεωνίδα, Γεωργιτσέλη Μπιορισλάβα, Γιαλουράκη Μαρία, Γιανναδάκης Μανόλης, Γκαλκίν Ευγένιος, Γκιούρα Τάνια, Γκολίτση Στεργιανή (Στέλλα), Γκοσιόπουλος Πέτρος, Γουσίδης Χρήστος, Δέλλιου Δόμνα, Δεμερτζή Αθηνά, Δημητριάδου Εμορφίλη, Ελευθεριάδη Λία, Ζαχαριάδου Ελευθερία, Ζήση Μαρία, Καναβού Παναγιώτα, Καπετάνιου Χριστίνα, Καραμανλή Αφροδίτη, Καραμπέλας Νάσος, Καραστέργιου Ευαγγελία, Καστώρη Κάλλη, Κατόπη Λία, Καφετζοπούλου Μαγδαληνή, Κερεφιάδης Παναγιώτης, Κικώτης Γεώργιος, Κιτσούκης Γεώργιος, Κληματζδάς Στυλιανός, Κλλογκιέρη Φώτη, Κομπατσιάρη Μαρία, Κοντακτίου Άννα, Κούλα Δήμητρα, Κουντούρη Παρασκευή, Κουρμπέτη Αικατερίνη, Κοφίνα Χρύσα, Κριαρίδη Γαλήνη, Λαμπρέτσα Δήμητρα, Λιαλιαμπίδου Καίτη, Λιούτας Θωμάς, Μακρίδης Λεωνίδα, Ματζάρη Δέσποινα, Μαυρίδης Θεοδωρής, Μαυρουδή Αγάπη, Μήχου Χριστίνα, Μιχαηλίδου Νίνα, Μπαλάφας Περικλής, Μπουρατζή Κατερίνα, Μυλωνά Λίλα, Παπαγιαννάκη Γεωργία, Παπαδοπούλου Μαρία, Παπαδοπούλου Σοφία, Παυλίδη Νόρα, Πετρόπουλος Δημήτρης, Πορτίκα Άννα, Σαμανίδου

Δωροθέα, Σαπιρίδου-Τσίτση Ευφροσύνη, Σαρησάββα Αικατερίνη, Σερδάρη Χρύσα, Σεσέρι Λορέντζος, Σιώζος Γιώργος, Σκαράκης Γιάννης, Σουλιάτου Αναστασία-Ζωή, Σοφριανίδης Βασίλειος, Σταύρου Στέλιος, Σχοινά Πολυχρονία, Τζενανίδου Ταρσή, Τομπά Χρύσα, Τοσουνίδης Οδυσσέας, Τοτού Μαρία, Τρούλη Γεωργία, Τσιγαρίδα Μπέττυ, Υφαντίδου Βενετία, Φραγκουλίδου Ουρανία, Χαντέ Μαρία, Χαραλαμπίδου Ευανθία, Χασεκίδη Αλεξάνδρα, Χατζηαθανασίου Ελενα, Χατζοπούλου Μαρία, Ψαράκης Γεώργιος.

Παράλληλες Εκδηλώσεις

α. Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2020, Μουσική Βραδυά: 1) Κιθάρα: ο Κωστής Ζαχαριάδης, σε έργα: Johan Kasper Mertz (1806-1856) Elegie Fernando Sor (1778-1839) Grand Solo op.14, Nuccio D'Angelo (1955-) Due Canzoni Lidie 2) Εντεχνη Ελληνική Μουσική - έργα σημαντικών Ελλήνων συνθετών από πολυμελές μουσικό σχήμα

β. Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 2020, συζήτηση με θέμα "Αστικό τοπίο - η Τέχνη στο Δημόσιο χώρο". Εισηγητές: 1. Λουίζα Αυγήτα, Ιστορικός Τέχνης-Επικουρος Καθηγήτρια Εικαστικού Τμήματος ΑΠΘ. Θέμα: "Αστικό τοπίο - η Τέχνη στο Δημόσιο χώρο" 2. Δέσποινα Μακροπούλου, Αρχαιολόγος, πρώην Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων. Θέμα: «η Πολιτιστική κληρονομιά μέσα στις πόλεις» (με επίκεντρο το θέμα των αρχαιοτήτων στη Βενιζέλου και τις εργασίες για το Μετρό) 3. Εύα Μελά, Πρόεδρος ΕΕΤΕ: «Η σύγχρονη Τέχνη στον δημόσιο χώρο, θεσμοί και προβλήματα».

γ. Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2020, Εργαστήριο-Σεμινάριο Νωπογραφίας (fresco) με ελεύθερη συμμετοχή, από τη ζωγράφο-χαράκτρια και πρόεδρο του ΕΕΤΕ Εύα Μελά.

Έκθεση Γλυπτικής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Ολοκληρώθηκε η Έκθεση Γλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα που πλέον έγινε για 3η συνεχή χρονιά στο χώρο αυτό, με γλυπτά έργα μεσαίων διαστάσεων με ελεύθερο θέμα. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε 23/9-1/11/2020.

Το ΕΕΤΕ από το 2017 διοργανώνει κάθε Φθινόπωρο έκθεση Γλυπτικής σε συνεργασία με την Εφορία Γλυπτικής του ΕΕΤΕ.

Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες: Αγγελόπουλος Βασίλης, Αδαμοπούλου Μάνια, Αϊτινίδης Γιάννης, Αμπράαμ Μισέλ (Abraham Michel), Αντώνιος Αντώνης, Αργυρακοπούλου Μαρία, Βαλαής Κωνσταντίνος, Βάλβη Ελισάβετ, Βασιλείου Αχιλλέας, Βουτσινά Μαριάννα, Γεωργουδάκης Χρήστος, Γκούζος Ιωάννης, Δεσίπρη Ελευθερία, Δήμα Νικολάκη, Διβάρη Εύα, Δουζένη Χριστίνα, Δωρόπουλος Βασίλης, Ευαγγελάτος Κώστας, Ιβάνοφ Τόμης, Καλαντζής Αθανάσιος, Καλλία Σωτηρία, Κάνιστρα-Ελευθερουδάκη Πολυξένη, Καριζώνης Βασίλης, Κατσιλιέρης Ανδρέας, Κεβρεκίδης Γεώργιος, Κευγιάς Μιχάλης, Κολλιοπούλου Ελένη, Κουβαράτης Σωκράτης, Κουνάλης Χρήστος, Κουτήφαρη Καλλιόπη, Κουτσούρης Γιάννης, Κρίσικο-Χρυσικός Χρηστάκης, Κυρίτσης Νίκος, Κωβαίος Μιχάλης, Λαζάρου Σωτηρία, Λαμπρέτσα Δήμητρα, Λάμπρου Χρήστος, Λιόντος Αποστόλης, Λιούγκας Ευάγγελος, Λούκας Γεώργιος, Μακρή Αγγελική, Μακρίδης Λεωνίδας, Μαραγκού Νίκη, Μαρμαρά Πελαγία, Μέλλιος Χρήστος, Μιμίκου Στέλλα, Μορφογενή Λένα, Μπαρδάκας Γεώργιος, Μπάρδης Ιωάννης, Μπερούτσος Αθανάσιος, Μπολιεράκη Κωνσταντίνα, Μπουντρή Μαλαματένια, Μπούρας Τάσος, Μυρωδιάς Αντώνης, Νέζης Παναγιώτης, Νεοφύτου Κώστας, Νικόπουλος Νικό-

λαος, Νικοπούλου Ηρώ, Ξένου Αθηναίς, Παγωμένος Κώστας, Παπαγεωργίου Χριστίνα, Παπαδοπούλου Μαρία, Παπαζαφειρόπουλος Τάκης, Παπακωνσταντίνου Μαίρη, Παπουτσίδης Νίκος-Γιώργος, Πασχάλιδου Αικατερίνη, Πατσόγλου Αριστείδης, Πεφάνη Δόξα, Πολιτάκης Χαράλαμπος, Πολύζος Βαγγέλης, Πολυχρονάτου Ελένη, Πρέσσας Χάρης, Ράλλης Τάσος, Ρόθος Κώστας, Σαμακουρής Σταμάτης, Σίμα Ιλίριαν (Shima Ilirjan), Σοφρά Βασιλική, Σπυρόπουλος Κώστας, Σταυρινίδου Δήμητρα, Στεργιοπούλου Νάνα, Τελκή Ευαγγελία, Τσιμπουρλάς Χρήστος, Φιλίππου Βασιλική, Φόρτσας Δημήτρης, Φούνκ Εφη, Χριστίνα Λίνα, Χριστόπουλος Ιωάννης, Χριστοφυλάκης Στυλιανός, Ψαράκος Ανδρέας.



μικρές αγγελίες

ΖΗΤΕΙΤΑΙ προσωπικός βοηθός ζωγράφου-αγιογράφου.

1. Απασχόληση μερική (4-5 ώρες ημερησίως). Ενδεικτικά καθήκοντα: Οργάνωση εργαστηρίου, προετοιμασία υλικών και τελάρων, εκτέλεση απλών ζωγραφικών μοτίβων, μεταφορά έργων με ΙΧ (παρέχεται, απαραίτητο το δίπλωμα οδήγησης). Περιοχή Παπάγου. Τηλ. 6972536015

2. ΔΙΑΛΥΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: Πωλούνται καβαλέτα, ξύλινες βάσεις εσωτερικού χώρου, σχεδιαστήριο-συρταφέρα, βιβλιοθήκες, υλικά (πλαστελίνη, βάσεις μικρές μαρμάρινες κ.τ.λ.), εργαλεία και πολλά άλλα. Τηλ. 697 30 25 759, Μιχάλης Παπαδάκης

3. Ηθοποιός, που εργάζεται και ως μοντέλο, ποζάρει για καλλιτέχνες (ζωγράφους, γλύπτες, φωτογράφους, video artists κ.α.). Στοιχεία επικοινωνίας για οποιαδήποτε πληροφορία ή δείγμα δουλειάς: amalia_kotsadam@yahoo.gr. Τηλ. 6950530531, Αμαλία Κωτσαδάμ.

4. Μουσειακά πασπαρτού για εκθέσεις εικαστικών και φωτογράφων σε όποια διάσταση χρειαστεί, και άνοιγμα παραθύρου σε ποικίλα σχήματα. Τηλ. 2310 508515, email: creativetech@artpoint.gr

5. Διατίθεται προς πώληση μεγάλος όγκος γραμματοσήμων για πίνακες από το γραφείο εμπορίου Καραμπάση. Στέλλα Θανοπούλου, Ηλιούπολη. Τηλ. 210 9114 810, 690 8448 804, e-mail: EfiLedaki@gmail.com

6. Εμπειρο μοντέλο γυναίκα, ετών 25, με προηγούμενη συνεργασία με Α.Σ.Κ.Τ, φροντιστήριο και ιδιώτη ζωγράφο. Ελένη Ψυλλή, τηλ. 6984866665

7. Φουρνάκι γυαλιού και κεραμικής ελάχιστα χρησιμοποιημένο εσωτερικών διαστάσεων 17cm x 17cm. Τιμή 400€ Πληροφορίες 6937 009903

8. Πωλείται εργαστήριο ημισόγειο, 56 τ. μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλ. 6977 229739.